

# ИНСТРУМЕНТЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ГРУЗИИ

Доклад подготовленный для международного Круглого стола  
«Реформа в сфере культуры: новый инструмент культурной политики в  
условиях интеграции в европейское культурное пространство»

*Киев, Украина  
13 октября 2011*

Нино Гуния-Кузнецова

*Государственный Университет им. Ильи Чавчавадзе,  
Факультет искусства и науки.  
Грузия*

# Культурные стратегии

## 1990-2011

- 1990-1993гг - Дифференцированный подход к культуре. (период правления первого президента З. Гамсахурдия, становления независимого государства, внутренних конфликтов и гражданской войны)
- 1993-2003гг- Гомогенная культурная политика. Декларирование принципов децентрализации. (В период правления второго президента Э. Шеварднадзе, были характерны финансовые ограничения и при гомогенной поддержке отраслей искусств культурная политика не имела четкой стратегии; однако культура декларировалась как один из приоритетов государства. Декларированные принципы децентрализации культуры не внедрялись столь последовательно, чтобы стать необратимыми)
- 2004-2010гг. Смешанная модель культурной политики. Фактическая централизация в управлении и применение к культуре логики рынка «вслепую». (Пост революционный период при правлении третьего президента М. Саакашвили, характерен экспериментами с предпринимательскими инъекциями и тотальной приватизацией материальной базы культурных отраслей. Конституционные поправки 2004 года резко изменили баланс ветвей власти в сторону усиления президентской власти. На фоне изменения законодательной базы и институциональной модели государственного устройства по принципу централизации, проводимая культурная политика не обеспечила систематизированного притока свободного капитала, диверсификацию источников финансирования культуры в целом. Более четкое стратегическое планирование, как и централизация усиливаются с 2007г. по 2010г.)
- В 2011 г. декларирование предпринимательской модели культурной политики (В 15.10. 2010 принята новая Конституция, которая является шагом от президентской модели устройства государства к смешанной парламентско-президентской модели) и акцентируется тема корреляции культуры и экономики.

# Стратегические цели культурной политики на 2004 -2009гг

- 1. Защита, популяризация и использование материального и нематериального культурного наследия Грузии.
- 2. Поддержка культурных центров\организаций общегосударственного значения.
- 3. Развитие инфраструктуры в сфере культуры, для обеспечения равномерного участия в культурной жизни в регионах Грузии.
- 4. Стабильность\стойкость и непрерывность системы творческого образования.
- 5. Максимизация контрибуций от сферы культуры в экономику Грузии».
- 6. Создание свободного и конкурентного пространства для культурной деятельности

# Развитие стратегических целей культурной политики

- В 2007 г. расширяется тема культурного наследия и культуры меньшинств.
- В 2010 г. происходит акцентирование на *Создании позитивного имиджа Грузии в мире*. В послевоенный период при сотрудничестве с Министерством Иностранных дел стратегическим вопросом становится *Защита недвижимых памятников культурного наследия и вопросы грузинского языка, на оккупированных территориях, а также роль ЮНЕСКО в их урегулировании.* (После Русско-грузинского военного конфликта 2008 года в самопровозглашенных «независимых» Республиках Абхазия и Южная Осетия, культурная политика сепаратных правительств стала откровенно националистичной и антигрузинской. Особенно это коснулось недвижимых памятников культурного наследия, разрушаемых или переделываемых, а также обучения и использования грузинского языка этническими грузинами этих автономий. Грузинское государство противопоставило этой политике правовые (Закон об оккупированных территориях) и финансовые меры (финансирование программ по ре-интеграции и интеграции, по развитию культуры национальных меньшинств).
- В 2011 г. в контексте принятия новой Конституции и декларирования предпринимательской модели культурной политики акцентируется тема корреляции культуры и экономики: *1. Занятость в сфере культуры, 2. поддержка инвестиций и туризма, 3. развитие и поддержка «креативных индустрий».* Новая Конституция усиливает полномочия премьер-министра и парламента, а функции президента сокращаются. Конституция, входит в силу поэтапно - часть, касающаяся судебной власти уже начала действовать, часть же касающаяся функций премьер-министра, парламента и президента - будет задействована после очередных парламентских и президентских выборов (конец 2012 года, 2013год).
- Сфера культуры определяется как «креативная индустрия», и соответственно рассматривается в виде одного из секторов экономики Грузии.

# Государственное финансирование сферы культуры

- Государственный бюджет-Министерство культуры и культурного наследия покрывает расходы подведомственных государственных учреждений (т.н.юридические лица гражданского права), а так же специальные программы поддержки различных сфер культуры
- Региональные и муниципальные бюджеты- покрывает расходы подведомственных региональных и муниципальных учреждений
- Резервные фонды Премьер-министра (правительства) и Президента иногда финансируют большие культурные мероприятия\акции.

Финансирование культуры растёт ежегодно. Даже в 2008 году было прибавление на 30 % по сравнению с 2007 годом. Приоритетным по сумме выделенных средств являются СМИ: Государственное Вещание, финансирование которого если не растёт, то и не уменьшается. За масмедией следуют: исполнительское искусство, культурное наследие, творческое образование

Однако по сравнению с другими европейскими странами, общественный расход культуры на душу в Грузии является очень маленьким. Это составило в 2000 году 6.64лари (о. 5% валового внутреннего продукта), 17,22 лари (или 7,2 евро) в 2005 против 16 лари в 2004, и соответствовало, соответственно, к 0.63 % валового внутреннего продукта в 2005 и к 0.69 % в 2004. В 2009 году эта сумма составляла 24.9 лари (о. 5% валового внутреннего продукта). Увеличение в расходе на душу связано с общим ростом валового внутреннего продукта. Хотя в процентном отношении резких колебаний нет.

# Система государственного управления

## *Законодательная власть*

- Парламент - Комитет по образованию, науке, культуре и спорту ответственен за законотворческую деятельность и имеет надзорную функцию по отношению к исполнительной власти.

## *Исполнительная власть:*

- Президент Грузии - глава государства, занимает центральную роль в иерархии исполнительной власти.
- Кабинет министров и его глава-премьер-министр, координирует национальное правительство.
- Министерство культуры и культурного наследия Грузии центральный орган в формировании и проведении культурной политики и главный правительственный орган, который обеспечивает финансовую поддержку культуре.
- Президентский «Рцмунебули» (губернатор) по регионам Грузии. При аппарате «Рцмунебули» есть комиссия культуры. Аппарат Рцмунебули координирует и контролирует учреждения и программы региональной важности, финансируется из центрального бюджета, во многом дублирует функций местных властей.

## *Местные органы власти*

- Правительства Автономных Республик Абхазии и Аджарии являются автономными и осуществляют управление через свои Министерства Культуры в пределах своих административных границ.
- *Муниципальные власти:* управления -Мерии и самоуправления «Сакребуло» (советы) являются ответственными органами за культурную активность в регионах. Культурные учреждения (театры, клубы, музеи, библиотеки, центры и дома культуры, художественные и музыкальные школы) подчинённые местным органам управления и самоуправления и объединены в т.н. Культурные центры-зонтичные организации имеющий специфический статус и имеют «государственно-муниципальное финансирование».

*Местные власти «технически обслуживают» культурную политику национального правительства*

# Массовая культура и высокая культуры

- В постреволюционный период, с 2004 года, именно массовая культура в лице массмедии, поп-музыки и т.д. развивается под бдительным патронажем государственных структур, которые выделяют для неё в процентном отношении самые большие средства из всей сферы. В соответствии с новой декларированной предпринимательской моделью культурной политики, делающей ставку на развитие «креативных индустрий», массовая культура эмансипирует и имеет тенденцию занять нишу «высокой культуры».

# Интеграция социалистического культурного наследия

- Неоднозначно было отношение к произведениям искусства советской эпохи в начале 90-ых- некоторые памятники уничтожались из-за идеологической направленности.
- В постреволюционный период социалистическая культура является своеобразным объектом изучения ( пр: Совместный проект «Красная Зона» Общественного вещания и Радио Свободы, Музей оккупации Грузии, Лаборатория Исследования Советского Прошлого.)
- Сегодня большая часть архитектуры коммунистической эпохи благополучно сосуществуют в современном урбанистическом пейзаже, но скульптура (памятники коммунистических лидеров) давно исчезла из общественных мест. Последний монумент Сталина был убран после войны 2008 года (в 2011 году) с центральной площади г. Гори и перенесён в его мемориальный музей. На фоне развития туризма и роста интереса к историческим персонам, Музей Сталина становится прибыльной организацией и соответствует подходу новой предпринимательской культурной политики Грузии.

# Коррупция и открытость государственной культурной политики

- По опросам проведенным международными организациями уровень коррупции в Грузии не превышает 2%. Это рекордные показатели даже для Европы.
- Однако открытость государственной культурной политики не всегда соответствует европейским стандартам. Система и индикаторы принятий решений не всегда ясны. Незрелость совещательных органов, уменьшение числа выборочных должностей и отсутствие института независимых арт советов ставит под угрозу достижения демократизации.

# Интеграция в общеевропейское культурное пространство

- 15. 07. 2010 г.-Подписано Соглашение об Ассоциации (EU – Georgia Association Agreement), что расширяет деятельность ЕС связанную с координацией помощи Грузии
- 14.04.2011г. Прошёл региональный семинар Восточного партнерства по Культуре в Тбилиси (Комиссия отметила, что для более эффективного сотрудничества по культурному диалогу и наращиванию потенциала будут организованы тренинги и семинары для стран-партнеров).

## **На 2011 год запланировано:**

- 1. Продолжение консультаций с государственными структурами стран ЕС для сотрудничества и обмена опытом в рамках культурных программ ЕС.*
- 2. Углубление работы по присоединению к международным конвенциям и договорам*
- 3. Популяризация грузинской культуры в странах ЕС и проведения международных фестивалей в Грузии.*

# Заключительные оценки

- До августа 2008 года культура в Грузии не рассматривалась как значительное внешнеполитическое средство. В общем контексте усиления централизации, культура, воспринималась как внутривнутриполитический инструмент рассчитанный, с одной стороны на демонстрацию приверженности традиционным ценностям ( усиление блока приоритетов по культурному наследию), с другой стороны, как инструмент идеологии глобализации, краеугольным камнем которого стала Политика Образования и как её часть- творческое образование.
- После Российско-грузинской войны произошёл сдвиг в политике, который помог сосредоточиться на стимулировании культуры, как средства заваёвывания позитивного имиджа Грузии в мире. Соответственно, это отразилось в приоритетах государственной Культурной Политики и в степени финансирования культуры (несмотря на войну и мировой финансовый кризис финансирование год за годом растёт). Послевоенная ситуация так же стимулировала объединения усилий разных Министерств и уровней власти для достижения цели, что до тех пор для политики культуры в Грузии казалось недостижимым.

Для создания эффективной и демократичной культурной политики нами предлагаются:

- *Демократизация принятий решений посредством кореляции государственных институций и профессионального сообщества, посредством сотрудничества участников культурной политики направленного на выявления её приоритетов.*
- *Повышение профессионализма кадров посредством углубления и развития образования в сфере культуры в том числе и в сфере управления культуры.*
- *Развитие прав и обязанностей артистического профессионального сообщества в соответствии с европейскими культурными стандартами посредством продвижения законодательных инициатив, обеспечивающих диверсификацию финансовых источников, установления льгот и статусов свободных художников, арт советов и иных средств косвенного контроля.*

Спасибо за внимание!